

ΝΑΤΑΛΙΑ ΓΕΡΑΚΗ & ULRIKE NEUBACHER: Terra e Aria, Μουσική για Φλάουτο και Άρπα (Spektral)



Το 2008 είναι το έτος των ηχογραφήματων με έργα για φλάουτο και άρπα. Μετά τους «Διαλόγους» του Ντούο Χοριάμβος (Puzzlemusik) είναι η σειρά για την παρουσίαση του αριστουργηματικού «Terra e Aria» της φλαουτίστας Ναταλίας Γεράκη και της αυστριακής αρπίστριας Ulrike Neubacher. Η ερμηνεία του τίτλου του ηχογραφήματος είναι «Γη και Αέρας» με το

πχόχρωμα της άρπας να εκφράζει την αρμονία της μουσικής, την ισορροπία και τη βάση πάνω στην οποία το μελωδικό φλάουτο τραγουδά, χρωματίζει, κινείται ως πνοή. Η σύζευξη αυτή των δύο στοιχείων και η αποκρυστάλλωση του ρόλου των δύο μουσικών οργάνων προσδιορίζεται με την άριστη επιλογή του θεματικού υλικού. Η φωνογράφηση δε του παρόντος προήλθε και από την επιτακτική απαίτηση του φιλόμουσου κοινού, το οποίο μετά από τις συναυλίες του ντούο «... επιθυμεί να πάρει μαζί του ένα κομμάτι της υπέροχης μουσικής που άκουσε». Και φυσικά το λαμβάνει με τον καλύτερο τρόπο στο παρόν, άψογα ηχογραφημένο στην Μονή Καρμελιτών Springiersbach (γνωστή για τις εκδηλώσεις Musikkreis και τη φυσική ακουστική της). Τα βιογραφικά των προικισμένων μουσικών είναι προφανώς πλούσια. Επιγραμματικώς αναγράφω για τη Ναταλία Γεράκη ότι σπούδασε στη Γαλλία και την Κρατική Μουσική Ακαδημία της Στουτγάρδης, συνεργάστηκε με σημαντικά ευρωπαϊκά μουσικά σύνολα και ορχήστρες, διατέλεσε «πρώτη κορυφαία» της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (2006-08) και σόλο φλάουτο της Ορχήστρας Νέων της Μεσογείου. Η Ulrike Neubacher, κόρη του καθηγητή και κατασκευαστή αρπών Johann Neubacher, έλαβε τα πρώτα της μουσικά μαθήματα σε πολύ νεαρή ηλικία σε μία άρπα που έφτιαξε ο πατέρας της ειδικά για την ίδια. Σπούδασε στη Μουσική Σχολή του Σάλτσμπουργκ και στην Κρατική Μουσική Ακαδημία της Στουτγάρδης (όπως και η Ναταλία). Απέσπασε επανειλημμένως πρώτα βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς. Από το πλούσιο ρεπερτόριο του ντούο (από τη μουσική της εποχής του μπαρόκ έως τη σύγχρονη πρωτοποριακή) για την παρούσα έκδοση η επιλογή εστίασθη στον γαλλικό μουσικό εμπρεσιονισμό, όπως αυτός εκφράζεται με το μεταγραμμένο πρελούδιο για πιάνο «La Fille aux Cheveux de Lin» και την πασίγνωστη «Syrinx» για σόλο φλάουτο του Debussy. Ακολουθούν τα έξοχα έργα: «Morceau de Concours» και «Sicilienne» (μελίρρυτος ηχοχρωματικός κολοσσός) του Faure, «Entr'acte» του Ibert (φόρος τιμής στην ισπανική λαϊκή μουσική) και «Habanera» (δείγμα υψηλής εμπνεύσεως) του Ravel. Η ερμηνευτική προσέγγιση φωτίζει τις μοναδικές ομορφιάς μελωδικές γραμμές και αναδεικνύει τις λεπτομέρειες καθιστώντας τον ακροατή κοινών στο έπακρον αυτού του μυσταγωγικού ταξιδιού. Ούτε για μία στιγμή προσγειώνεται, γιατί πέραν της επιλογής, άριστη είναι και η εναλλαγή των γαλλικών έργων με τα γερμανικά, ξεκινώντας από το γλυκύτατο σόλο άρπας στο «Allegro» του κοντσέρτου για άρπα του Handel έως τη «Φαντασία» για σόλο φλάουτο του Telemann (με ενδιάμεσο σταθμό το απόσπασμα «Reige seliger Geister» από το μπαλέτο «Ορφείας και Ευρυδίκη» του Gluck, τις Παραλλαγές πάνω στο τραγούδι «Ah! Vous dirais-je Maman» του Mozart και τη Σονάτα, με αρ. καταλόγου B.W.V. 1033 του μέγιστου Bach), άπαντα δοσμένα με νεανικό σφρίγος, πρωτόγνωρο δυναμισμό και βεβαίως μέγιστο σεβασμό στην παρτιτούρα. Η αδιάψευστη ευαισθησία των ερμηνευτών ευτυχώς καρποφόρησε στο παρόν, το οποίο φέρει την υπογραφή της σημαντικής γερμανικής φωνογραφικής εταιρείας Spektral.

Θωμάς Ταμβάκος