

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΑΡΙΕΡΑ

# Ο μαγικός αυλός μιας γκασταρμπάιτερ

Με την προσεγγμένη και συστηματική δουλειά της, η φλαουτίστα **ΝΑΤΑΛΙΑ ΓΕΡΑΚΗ** έχει καθιερωθεί ως σολίστ και μουσικός δωματίου διεθνούς εμβέλειας. Για να καταφέρει, όμως, να ακολουθήσει τον δρόμο της μουσικής σε επαγγελματικό επίπεδο, χρειάστηκε να επιλέξει ως τόπο διαμονής και εργασίας τη Γερμανία, αφήνοντας πίσω τη μίζερη ελληνική πραγματικότητα, που λειτουργεί αποτρεπτικά.

ΤΗΣ **ΒΑΣΙΣΣ ΜΙΚΟΠΟΥΛΟΥ** [vmihop@myhoo.gr](mailto:vmihop@myhoo.gr)  
 ΠΩΡΓΙΕΤΟ **ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ**  
[www.takisspyropoulos.com](http://www.takisspyropoulos.com)

**Η** ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ Ελληνίδα φλαουτίστα που ζει στη Στουτγκάρδη και διαγράφει εντυπωσιακή καλλιτεχνική τροχιά, η Ναταλία Γεράκη, μιλά για δύο πόλεις, δύο χώρες, δύο ζωές, αλλά για έναν και μοναδικό δρόμο: Τη μουσική. Γύρω μας, από την κεντρική πλατεία όπου καθόμαστε και σε ακτίνα όχι περισσότερο από ένα χιλιόμετρο, μας υποδεικνύει δύο κρατικές γκαλερί, δύο κρατικά θέατρα, τρεις αιθούσες συναυλιών με σημαντικές ορχήστρες, μια όπερα, ένα μουσείο μουσικών οργάνων, την περίφημη σχολή χορού «John Cranko», την ακαδημία μουσικής, το Δημοτικό Κονσερβατόριο και εξηγεί πως το μεγαλύτερο πλεονέκτημα της ζωής στη Γερμανία είναι πως δεν χάσεις τον χρόνο και την ενέργειά σου. «Αυτό είναι πολύ σημαντικό για τους μουσικούς και γενικότερα για όποιον θέλει να παραμείνει δημιουργικός, χωρίς να δοκιμάζει η αντοχή και υπομονή του από τις καθημερινές χρόνιες μετακινήσεις και τη γραφειοκρατία. Οι άνθρωποι τον τεχνών δουλεύουμε και ζούμε με την πεποίθηση των αθλητών. Έχει σημασία πως θα κομηθείς, θα συγκεντρωθείς και θα μελετήσεις για να αποδώσεις. Η δυνατότητα να δουλεύεις απερίσπαστος, η ποιότητα στην απλή καθημερινότητα, καθώς και το επίπεδο σπουδών που μου παρέχει η Κρατική Ακαδημία Μουσικής της Στουτγκάρδης ήταν οι λόγοι που άφησα το Παρίσι, όπου σπούδαζα, και ήρθα εδώ το 1998. Αποφάσισα να παραμείνω στη Στουτγκάρδη, αφού

εδώ στον Νότιο η αγορά εργασίας είναι μεγάλη. Ακόμα, από εδώ εύκολα μπορώ να ταξιδεύω για συναυλίες και σε άλλες πόλεις και χώρες».

**Διεθνής καριέρα.**

Η Ελληνίδα καλλιτέχνης έχει μόλις επιστρέψει από τη Βραζιλία, όπου συμμετείχε σε διεθνές μουσικό φεστιβάλ του Ρίο Ντε Τζανέιρο παρουσιάζοντας ένα πρόγραμμα για φλάουτο και άρπα. Η μουσική της ατζέντα είναι γεμάτη για ολόκληρη την επόμενη σεζόν με δραστηριότητες σε πολλές ευρωπαϊκές πόλεις, στο Ιορτανί, ακόμα και στην Κίνα. Ανάμεσα στα σχέδια του καλοκαιριού συγκαταλέγονται και δυο μουσικά σεμινάρια σε Ελλάδα και Γερμανία: «Το δεύτερο σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί μεταξύ 14 και 21/9, στον χώρο πολιτισμού "About", στην περιοχή του Ψυρρή», εξηγεί η ίδια.

Η κ. Γεράκη στα εννιά της ξεκίνησε φλάουτο στο Ωδείο Αθηνών και στα δεκαεννιά της είχε ήδη φτάσει για το Παρίσι, με σκοπό να ανακαλύψει τα μουσικά της περιόριας «Γαλλικής Σχολής» των Ξέλων πνευστών. «Ήξερα από πολύ νωρίς ότι, τελειώνοντας το σχολείο, θα φύγω. Το φλάουτο δεν είναι η μοναδική ενασχόληση που θα μπορούσα να έχω στη ζωή μου. Ακούω συχνά συναδέλφους να λένε πως αν

ξεκινούσαν από την αρχή, πάλι μουσική θα έκαναν, αλλά η δική μου η κοσμοθεωρία λέει πως κάθε άνθρωπος είναι ικανός για πολλά πράγματα, άλλο που οι εποχές απαιτούν εξειδίκευση. Απαξ όμως και κατακτήσεις κάτι, τότε έχεις ανοίξει τον δρόμο και ξέρεις τη μέθοδο πως να αγγίζεις την κορυφή και σε άλλους τομείς. Αν το οικογενειακό μου περιβάλλον δεν με "μπόλιαζε" από νωρίς με μουσική, μπορεί να είχα πάρει άλλο μονοπάτι».

Τα τελευταία χρόνια έχει αναπτύξει έντονη παιδαγωγική δραστηριότητα. Διδάσκει ως προσκεκλημένη καθηγήτρια σε διεθνή σεμινάρια και ακόμα στο δικό της στούντιο φλάουτου. «Με παθιάζει το να μπορώ να βοηθήσω και να δώσω ώθηση σε νέους ανθρώπους που βρίσκονται στην αρχή της πορείας του και ψάχνουν τον δρόμο τους στη ζωή και στη μουσική. Ίσως γιατί μου θυμίζουν τις δικές μου αγωνίες στα πρώτα χρόνια και παίρνω ενέργεια όταν μπορώ να τους μεταδώσω κάτι, που θα ανακαλύπταν μόνοι τους μετά από πολύ καιρό». Η ίδια βιώνει την εργασιακή και κοινωνική ασφάλεια στη Γερμανία και στην Ελλάδα τους συναισθηματικούς δεσμούς. «Αισθάνομαι πως οι μουσικοί της γενιάς μου που ξενιτευτήκαμε αποτελούμε ένα είδος "πολιτιστικού γκασταρμπάιτερ". Για το ότι δεν γυρίζαμε πίσω ίσως να φταίει που στη χώρα μας ένας κλασικός μουσικός δεν μπορεί παρά να γίνει κρατικός υπάλληλος για να ζήσει αξιοπρεπώς».

Το ελληνικό κοινό θα έχει, πάντως, την ευκαιρία να την απολαύσει στις 22/11, στο Αμφιθέατρο του Ιδρύματος Θεοχαράκη, όπου θα παρουσιάσει το πρόγραμμα «Από το Χθες στο Σήμερα - σύγχρονα και αρχαία Μυστήρια για Φλάουτο και Πιάνο» μαζί με τον συνθέτη και πιανίστα Μηνά Μπαρμπούδακη, που ζει στο Μόναχο. ■



- 1. Ρεσιτάλ.**  
Η Ναταλία Γεράκη με την Κινέζα βιρτουόζο των κρουστών Ζε Λιν, σε ντουό φλάουτο και μαρίμπα συναυλία στη Μουσική Ακαδημία της Στουτγκάρδης.
- 2. Συναυλία.**  
Με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Bosch στον Καθεδρικό Ναό της Στουτγκάρδης.
- 3. Επιτυχία.**  
Η φλαουτίστα στον χώρο του μουσείου μόντερνς τέχνες «Kunstmuseum» με φόντο την κεντρική πλατεία Kleinschlossplatz της Στουτγκάρδης.

