

## [ 20 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ]

Ναταλία Γεράκη

ΦΛΑΟΥΤΙΣΤΑ

# Ακόμα ανεχόμαστε τα κατάλοιπα του «Αραβοροκοκό» και του «Τουρκομπαρόκ»

Η Ναταλία Γεράκη γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε μουσική στο Παρίσι και τη Στουτγάρδη και τα τελευταία δώδεκα χρόνια ζει μόνιμα στη Γερμανία. Θεωρείται από τις πιο διακεκριμένες Ελληνίδες φλαουτίστριες, εμφανίζεται σε φεστιβάλ και αίθουσες σε ολόκληρη την Ευρώπη, ενώ παράλληλα διδάσκει ως προσκεκλημένη καθηγήτρια σε διεθνή σεμινάρια. Πριν από λίγες μέρες συμμετείχε στο Διεθνές Φεστιβάλ Φλάουτου, που πραγματοποιήθηκε στην Κρατική Ακαδημία Μουσικής του Μονάχου, μαζί με κορυφαίους σολίστες από όλο τον κόσμο. Για εκείνη το φλάουτο είναι μέσο έκφρασης και το παρομοιάζει με παλέτα πολλών ηχοχρωμάτων. Πιστεύει περισσότερο στην καλή προετοιμασία και τη σωστή δουλειά και λιγότερο στα παιδιά - θαύματα. Στην Ελλάδα που αγαπά, αν και συχνά οι Έλληνες την πικραίνουν, ονειρεύεται ακόμα να δώσει μία συναυλία στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου.

**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:**  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ  
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΥ

## 1 Τι είναι το φλάουτο με απλά λόγια;

Το μουσικό όργανο που προσεγγίζει περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο την ανθρώπινη φωνή.

## 2 Γιατί φλαουτίστα και όχι πιανίστα ή βιολονίστα;

Είναι θέμα προσωπικής έκφρασης. Το φλάουτο δίνει τη δυνατότητα μιας απίστευτης παλέτας ηχοχρωμάτων.

## 3 Η μουσική με την οποία ταυτίζεστε;

Ραβέλ: «Δάφνις και Χλόη», «η Θάλασσα»... ακριβώς επειδή είναι γεμάτη χρώματα.

## 4 Πώς θα χαρακτηρίζατε τη σχέση σας με το κοινό;

Σαν ένα παιχνίδι που στο τέλος και οι δύο κερδίζουν.

## 5 Το φλάουτο απαιτεί ταλέντο ή σκληρή δουλειά;

Δεν πιστεύω στα παιδιά - θαύματα αλλά στα «παιδιά» που δουλεύουν. Ε, και τα όποια χαρίσματα είναι... ευπρόσδεκτα.

## 6 Γιατί σπουδές στο εξωτερικό και όχι στην Ελλάδα;

Για αυτό πρέπει να ρωτήσετε τους υπουργούς Παιδείας και Πολιτισμού.

## 7 Τι λείπει δηλαδή από τη χώρα μας;

Το αυτονόητο: μία Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής.

## 8 Τι συμβουλή θα δίνετε σε έναν νέο που θέλει να ασχοληθεί επαγγελματικά με



## το φλάουτο, αλλά ζει στην Ελλάδα;

Να είναι έτοιμος να αντιμετωπίσει τη σκληρή πραγματικότητα: την προχειρότητα, το κυνήγι της «θεσούλας» και το μόνο φυτό που ευδοκμεί στη χώρα μας, το κόμπλεξ.

## 9 Υπάρχει στο μυαλό σας το ενδεχόμενο να επιστρέψετε μόνιμα;

Το θέλησα πάρα πολύ αλλά δεν βρήκα τις κατάλληλες συνθήκες. Τώρα είμαι σίγουρη πως βιώνω το ιδανικό μοντέλο, το οποίο είναι να έχω τη βάση μου στη Γερμανία και να παρουσιάζω συχνά στη χώρα μου δημιουργικές δουλειές.

## 10 Η μεγαλύτερη θυσία που έχετε κάνει για το φλάουτο;

Θυσία; Καμιά! Έκανα αυτό που ήθελα.

## 11 Πώς θα ορίζατε την επιτυχία;

Να είσαι εσύ το αποτέλεσμα της δουλειάς σου και αυτό να αρέσει και στους άλλους.

## 12 Τι απολαμβάνετε περισσότερο στη δουλειά σας;

Την καλή προετοιμασία που μου εξασφαλίζει τη σιγουριά, πως είμαι έτοιμη να παίξω.

## 13 Πού ονειρεύεστε να δώσετε μία συναυλία;

Στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου. Με μαγεύει!

## 14 Αν δεν είχατε ασχοληθεί με τη μουσική, θα είχατε γίνει... Ιστορικός ή γλωσσολόγος;

## 15 Τα επόμενα σχέδιά σας;

Δύο δισκογραφικές δουλειές, περισσότερες συναυλίες στην Ελλάδα και κυρίως χρόνο για μένα και αυτούς που αγαπώ.

## 16 Σε μερικές μέρες θα βρεθείτε στην Ολλανδία καλεσμένη καθηγήτρια σε ένα ακόμα διεθνές σεμινάριο. Η διδασκαλία για εσάς αποτελεί ανάγκη ή καθήκον;

Είναι μεγάλη ικανοποίηση το να μπορείς να φανείς χρήσιμος σε εκείνους που πραγματικά θέλουν να μάθουν. Στην τελική λίγα δίνεις, πολλά παίρνεις.

## 17 Πού πάει η κλασική μουσική σε μια εποχή που τα εύκολα ακούσματα και τα «χιτάκια» μεσουρανούν;

Εκεί που πάει και η καλή λογοτεχνία, το κλασικό θέατρο, ο ποιοτικός κινηματογράφος, γιατί πάντα θα υπάρχουν όσοι χρειάζονται για να τα αγαπούν και να τα δικαιώνουν.

## 18 Πόσο διαφορετικά από εμάς βιώνουν την κλασική μουσική οι υπόλοιποι Ευρωπαίοι;

Για τους λαούς της υπόλοιπης Ευρώπης η κλασική μουσική είναι φυσική έκφραση της κοινωνίας τους. Και τι ειρωνεία! Οι ρίζες της λεγόμενης ευρωπαϊκής μουσικής ανάγονται στον δικό μας αρχαιοελληνικό πολιτισμό – Πυθαγόρεια κοσμοθεωρία και μουσικό σύστημα – ενώ εμείς ακόμα ανεχόμαστε τα κατάλοιπα του «Αραβοροκοκό» και του «Τουρκομπαρόκ».

## 19 Ζώντας στη Γερμανία, πώς αισθάνεστε για όσα λέγονται και γράφονται τον τελευταίο καιρό για τη χώρα μας;

Ας μην ταυτίζουμε τη Μέρκελ με τον μέσο Γερμανό πολίτη, ο οποίος κατά κανόνα είναι φιλέλληνας. Μπορώ να σας διαβεβαιώσω, πως ύστερα από κάθε συναυλία θα βρεθεί τουλάχιστον ένας Γερμανός ακροατής που θα με συγχαρεί στα... ελληνικά!

## 20 Τι σας λείπει από τη χώρα μας;

Η Ελλάδα, όπως θα μπορούσε και της αξίζει να είναι!